

ENTREVISTA MIQUEL BARCELÓ / PINTOR

## ‘No quiero pasarme la vida haciendo obras faraónicas’

VOTE ESTA NOTICIA ★★★★★



El pintor mallorquín afirma en una entrevista que le admira la curiosidad que hay por saber cuánto ha costado su cúpula de Ginebra, cuando es la parte menor de toda la reforma de la sala que se ha llevado a cabo. "Pintar es para mí algo subversivo, un acto de resistencia", afirma el artista, que el día 18 presenta su obra de la ONU



El pintor mallorquín Miquel Barceló. Foto: Bernardo Rodríguez/Efe.

**CONCHA BARRIGÓS. MADRID.** Pintar es para él como perder el tiempo, algo subversivo y regido por el caos, pero le inquieta "pasarse", por eso Miquel Barceló puso el "the end" a su obra en la cúpula de la ONU en Ginebra y lo hizo con euforia casi olvidada porque ya anda en "otras cosas". "No quiero pasarme la vida haciendo obras faraónicas", declara.

Ha empleado 13 meses de su vida, 35.000 kilos de color, toneladas de un producto desarrollado expresamente para simular estalactitas y olas, "tergiversado" herramientas y objetos y exprimido todas las posibilidades que se le han ocurrido para dotar a la Sala XX del Palacio de Naciones Unidas de una cúpula "orgánica, casi fisiológica" que inaugurarán los Reyes el 18 de noviembre. Sobrevivir al proceso y conseguir lo que quería le provocó, cuando decidió terminar, una "euforia" que le duró varios días, pero, precisa, "ya estuvo" contento y ahora está "en otras cosas", como una exposición de cefalópodos a finales de mes en Londres.

"Me divertí mucho en Ginebra pero tuve que terminar porque no quería que el placer que me producía pintar de esa manera me confundiera", aunque admite que la obra aún "le persigue" porque piensa que "quizá" debería haber estado una semana más, que "quizá" se "pasó" con los colores.

"Hay un montón de interrogantes y tengo curiosidad por ver qué ocurre. Estoy más seguro de mis cuadros de hace diez años que cuando los empecé a pintar. También desconfío de la primera impresión. La segunda mirada es menos sorprendida, más justa", revela.

Lo que más le gusta "de" y "en" la vida es ir a su taller, de Mallorca, Mali o París, "sin tener ni idea" de lo que va a hacer. Su pintura, dice, es "un caos organizado", dominado por lo aleatorio, por un juego con el azar que parece que "le obedece", aunque siempre le pilla trabajando. "Para mí -aclara- pintar siempre ha sido lo más parecido a perder el tiempo. Es como estar dibujando en clase cuando deberías estar aprendiendo matemáticas. Es algo subversivo, un acto de resistencia".

"Lo de los grandes proyectos" -como el que hizo para la Seo- le complace pero "moderadamente". "No quiero pasarme la vida haciendo mega proyectos ni grandes obras faraónicas. Me gusta mucho hacer una obra tan pública como ésta pero no es mi ambición dedicarme a esto. Ya he hecho dos o tres y ya está bien", aunque reconoce a regañadientes que es probable que "caiga" alguna más.

Sus cuadros "salen al mundo" cuando reúne un grupo de obras que quiere enseñar. "Últimamente -reflexiona- se habla mucho de la especulación en el arte y a mí me asombra que sus precios parezcan pomográficos y no se hable del petróleo o de los terrenos".

Por eso le "admira" la curiosidad que hay por saber lo que ha costado su trabajo en la ONU. "La cúpula en sí -se defiende- es una parte menor de todo el tinglado" de reforma de la sala. Barceló se comprometió además a supervisar la renovación de toda la dependencia "para que no se metiera la pata". Desvela que es "todo muy claro, casi blanco" y que aún está intentando cambiar las puertas porque son "muy de las películas de James Bond" y "no pegan" con su intervención y que además falta rematar la iluminación.

Dice que la ONU, que "tanta paciencia" ha tenido con él, es "muy saludable", "un invento que funciona con sus casi 100 años" al que sólo pone el "pero" de que debería representar a etnias como los dogones, sus amigos de Mali, varios de los cuales tuvieron el privilegio de ser de los primeros en ver su obra acabada.

"Estaban emocionadísimos. Su opinión es siempre sorprendente. Es gente muy perspicaz y tiene opiniones muy curiosas y extrañamente sofisticadas. Pillaron enseguida que la cúpula cambia dependiendo de dónde la mires y uno de ellos se tumbó inmediatamente para verlo, sin que nadie le dijera que esa es la mejor manera de apreciarla".

De hecho, el pintor barajó la posibilidad de colocar "una gran cama redonda, un tatami", para permitir al público verla tumbado, pero también le gusta mucho la idea de que la gente estará en esa sala, que a partir del día 18 se llamará de los Derechos Humanos, "para trabajar, para tener reuniones y tomar decisiones. Ojalá -desea- tenga una influencia positiva en ellos".

### CONCURSO

**Les 7 Meravelles de Mallorca**  
Govern de les Illes Balears Consell de Mallorca Universitat de les Illes Balears  
**Entri i voti**

### CULTURA »

cultura.diariodemallorca@epi.es

### BUSCADOR VIVIENDA

**viviendamallorca.es**

Operación comprar alquilar	Tipo de inmueble viviendas obra nueva habitación oficinas locales o naves garajes	Provincia león lleida lugo madrid málaga mallorca
----------------------------------	---	---

Anunciese gratis

El portal inmobiliario de diariodemallorca.es

### CANAL EMPLEO

**www.empleo.diariodemallorca.es**

# EMPLEO

¿Busca?  ¿Ofrece?

### ANUNCIOS CLASIFICADOS

**Puedes poner tu anuncio**  
Pinchando aquí **CLASIFICADOS**  
Diario de Mallorca  
tu mejor opción

### PROMOCIONES

**Diario de Mallorca**  
ACCEDA A NUESTRAS

# PROMOCIONES

Consulte las últimas promociones de Diario de Mallorca

**RadioDiario**  
103.9 FM MALLORCA

### LA SELECCIÓN DE LOS LECTORES

diariodemallorca.es LO MÁS LEIDO LO MÁS VOTADO

1. "Investigamos profundamente el Palma Arena y puede ser muy grave"
2. Fallece de un infarto Joan Bauzá, regidor del Ayuntamiento durante 20 años
3. El fiscal pide dos años de cárcel para un sobrecargo por acoso sexual a una azafata
4. La UIB rechaza el modelo de facultad de Medicina que propone el Govern
5. La Tramuntana se masifica
6. Antich pacta con lo mejorcito del PP
7. "Nos atacaron por ser árabes"
8. Los ayuntamientos se ven obligados a aumentar la deuda para tener liquidez
9. Los centros de salud de Rafal Nou y Son Ferrer son los más saturados
10. La dependencia no espera

Pero antes de eso, lo más inmediato será asistir el próximo 11 de noviembre a la inauguración de la exposición que le dedica el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga con su Obra Africana. El rastreo de lo "esencial" movió al pintor a viajar por primera vez a África, allá por 1988. El impacto de la experiencia le empujó a abrir taller en Mali, que se ha convertido en el sitio donde escapa de "vivir sin nada" donde lo que hace es "mirar" a sus gentes asomado a los acantilados. "Mis amigos dogon son capaces de ver en la oscuridad y de reconocer a las personas a muchos kilómetros", resalta el pintor, que asistirá mañana en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga a la inauguración de la exposición Obra Africana, 84 obras que proceden del Irish Museum of Modern Art (IMMA), de Dublín, dirigido por el mallorquín Enrique Juncosa, y que será el único museo español al que llegue la muestra.

COMPARTIR



¿qué es esto?

- [ENVIAR PÁGINA >](#)
- [IMPRIMIR PÁGINA >](#)
- [AUMENTAR TEXTO >](#)
- [REDUCIR TEXTO >](#)

CANAL DE LOTERÍAS



CANAL JUEGOS



Visita el Canal Compras Aquí



**Cinta de Correr**  
La mayor oferta en Fitness.

PVP: 490,00 €



**Mesa de Mezcla Pasiva**  
La máxima garantía al mejor precio.

PVP: 33,94 €



**Imse Vimse Ropa de**  
La máxima garantía al mejor precio.

PVP: 15,90 €

**Islas Canarias ¿las conoces?**

CONÓZCANOS: [CONTACTO](#) | [DIARIO DE MALLORCA](#) | [LOCALIZACIÓN](#) | [REDACCIÓN](#) | [SUSCRIPTORES](#)

PUBLICIDAD: [TARIFAS](#) | [CONTRATAR](#)



diariodemallorca.es es un producto de Editorial Prensa Ibérica

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de diariodemallorca.es. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.

[Aviso legal](#)



Otros medios del grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Granada | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | El Boletín | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio