



Barceló: "Los bancos salen a flote mientras náufragos se hunden"

Fuente: dpa | 2013-10-14

Twitter 0

Me gusta 4



ENTREVISTA Por Sergio Rozalén (dpa)

Nueva York, 14 (oct) - El aclamado pintor español Miquel Barceló vuelve a exponer de manera individual en la ciudad de Nueva York diez años después. La mítica galería Acquavella, donde han expuesto Picasso o Miró entre otros, presenta desde el pasado 8 de octubre dos series pictóricas de Barceló muy diferentes entre sí: una de 22 pinturas blancas entre las que se encuentran referencias marinas y representaciones de plazas de toros; y otra de 14 retratos espectrográficos con claras reminiscencias fotográficas.

Barceló (Mallorca, 1957) conversa con dpa sobre el arte y la actual situación político-social en su país y Europa:

dpa: ¿Cómo vive la evolución política y social actual?

BARCELÓ: En Europa la situación actual es desoladora. Estamos viendo cómo se hunde todo, cómo avanza la miseria en general. Europa como realidad es muy decepcionante, aquello por lo que todos apostamos al construir Europa, como hecho cultural y autónomo, ahora es algo que sólo da importancia a la economía, a los bancos. No queremos saber nada de ni uno solo de los ahogados en la sociedad. Es terrorífico ver cómo los banqueros salen a flote mientras los náufragos de Lampedusa se ahogan. Esa imagen de inmigrantes ahogados sin que hagamos nada por evitarlo es la Europa actual.

dpa: Usted ha donado un grabado para los profesores en huelga de Baleares. ¿Se solidariza así con su causa? ¿Cómo ve que evoluciona el sistema público en España?

BARCELÓ: Es evidente que apoyo sus reivindicaciones y muchas otras que me parecen justas. Apoyo las quejas de los profesores que tienen unos medios mínimos para su importante tarea y cuya resistencia ante el gobierno es muy difícil. Y no parece que haya mucha voluntad de arreglo por parte del gobierno y las instituciones. Estamos asistiendo a una fractura social pero no sólo en España sino en toda Europa. Cada lucha, cada reivindicación, es concreta y tiene sus motivos, pero el trasfondo general es

Noticias relacionadas

El teatro que vio nacer el cine reabre sus puertas en Francia

Un siglo de Vinícius de Moraes: el gran "poetita" de tristeza sin fin

Abreu: "Cada músico debería convertirse en un apóstol de su arte"

"The Counselor", narcotráfico con un reparto de ensueño

Tarantino cuenta con cuatro historias para los próximos diez años

Chavela Vargas "ilumina" a Martirio para que haga "cante" de sus canciones

Costa Rica alberga el primer Encuentro Iberoamericano de Música

Revolución y literatura: Georg Büchner se agiganta en su bicentenario

Otros artículos recientes

OMS: La contaminación del aire, importante causa de cáncer de pulmón

Unos 15.000 delfines mueren al año a manos de pescadores en Perú

Proponen proyecto de ley para frenar cultivos transgénicos en día mundial de la alimentación

UNDECA cuestiona a gerencia médica de la Caja por Salud de trabajadores

CGR obligada a participar en Contencioso por concesión de vía San José - San Ramón

Vivir en la pobreza, pero no de la pobreza

Clima

San Jose, Costa Rica

26°C 10 km/h

El dólar BCCR

COMPRA ₡493.94
VENTA ₡506.08

Encuesta

¿Considera usted que la renuncia de Rodolfo Hernández fue parte de un show y montaje político?

SÍ NO

Lotería

Sorteo: 1 Set, 2013

56 651
Primer premio

30 961
Segundo premio

01 437
Tercer premio

dpa: ¿Cree que el arte puede ser también una forma de lucha política?

BARCELÓ: Siempre he tenido mucha implicación con todos los temas de lucha política, ecológica y social. Entre las cosas que uno puede hacer no creo que el arte sea algo que pueda cambiar el mundo radicalmente, pero sé lo que está pasando y me siento muy solidario con los problemas actuales. Por ejemplo África, que tiene una situación de expolio permanente, y la propia España y el resto de Europa que acabo de comentar. Me siento solidario y obligado a intervenir en todo lo que un artista pueda hacerlo. Recuerdo a mis maestros más cercanos, (Joan) Miró y (Antoni) Tàpies, que nunca dejaron de apoyar ninguna de estas reivindicaciones.

dpa: ¿Y la propia situación artística y cultural en España?

BARCELÓ: La realidad política y económica ha afectado mucho a la situación artística en España, que se está hundiendo. No hay dinero para cine, para teatro, para expresiones artísticas. La vida cultural está siendo un disparate desde el punto de vista de la industria cultural y su evolución, sobre todo por la falta de dinero y fondos para su promoción. Pero hay un punto de vista positivo en esto y es que el arte se convierta en algo incómodo, que al no haber dinero para pagarlo se convierta en algo residual y reivindicativo. Hay esperanza, por ello, para los artistas y sobre todo aquellos que están empezando porque siempre hay algo que descubrir. Por ejemplo en 1975 pintar estaba muy mal visto, imperaba el arte conceptual más riguroso y no creo que eso haya cambiado mucho ahora. Impera el "Art Pompier" y eso significa que hay muchísimo por hacer. Si todo el mundo pinta, la situación da un poco de asco mientras que cuando nadie pinta es el mejor momento para crear. Se pensaba que no se podía ir más lejos con la pintura y entonces apareció el cubismo y luego el dadaísmo. Siempre hay camino por recorrer en el mundo del arte.

dpa: ¿Qué supone para Barceló volver a exponer individualmente en la ciudad de Nueva York, diez años después?

BARCELÓ: Cuando yo tenía 25 años estuve trabajando en Nueva York. Era la época de Warhol, Jasper Jones y otros de mis artistas preferidos, muchos de ellos contemporáneos míos. Colaboré mucho con Leo Castelli, uno de mis referentes y gracias a todos ellos Nueva York tiene mucha importancia en mi carrera artística. Ahora regreso a la ciudad con la exposición en Acquavella, una galería que me encanta porque lleva tres generaciones mostrando arte europeo y americano y siempre con buenos criterios. Me gusta exponer en galerías en las que encuentro artistas que me gustan, como el propio Castelli, y por ese motivo estoy encantado con esta muestra.

dpa: La exposición presenta dos series bien diferenciadas. ¿Por qué?

BARCELÓ: Las dos series están muy marcadamente separadas. He pintado las dos contemporáneamente y por eso las expongo juntas, aún sabiendo que eran muy diferentes no sólo por el blanco predominante en las olas y el negro de los retratos. Es obvio que unos cuadros son muy abstractos, como las olas, y otros muy figurativos, ya que no hay nada más figurativo que un retrato. Mientras que los cuadros blancos son puramente pictóricos y, aunque puedan tener alguna relación con el mar o representen plazas de toros, son disquisiciones pictóricas, de la propia materia pictórica. Aparentemente son diferentes, pero son dos reflexiones muy cercanas a la naturaleza de la pintura.

dpa: Cuatro de las obras que forman parte de la serie blanca son plazas de toros. ¿Cuál es su relación con la tauromaquia?

BARCELÓ: El origen de los cuadros está en la intención de pintar círculos concéntricos de pintura, como el primer plano del agujero de la bañera. Luego encontré en esos cuadros una representación de plazas de toros y los renombré con los de las más emblemáticas. Me parece interesante mostrar esos esqueletos de plazas que me recuerdan a templos griegos. Mi relación con la tauromaquia viene dada, sobre todo, por la admiración que tengo por algunos toreros, como José Tomás o Morante, y mi amistad con algunos de ellos como Curro Romero o Luis Francisco Esplá.

dpa: Su hija Marcella, su madre su mujer y su amigo Gimferrer, entre otros, son aquí espectros casi etéreos. ¿Está el artista trasladando estos retratos al siglo XIX? ¿Imagina cómo su entorno más cercano podría ser visto desde esta perspectiva espectrográfica?

BARCELÓ: Hay un momento importante entre los siglos XIX y XX que es el de la separación de la fotografía de la pintura, algo que, al principio, era la mismo. Después de la explosión digital otra vez la fotografía vuelve a ser una técnica pictórica, situándose al nivel de otras técnicas como la serigrafía o la calcografía, una técnicas todas ellas para hacer visible las cosas. Estas fotos sin cámara, pintadas con la mano y el ojo, me recuerdan a las espectrografías de Strindberg y sus fotos de fantasmas, me recuerda al proceso químico de la fotografía, en donde cada retrato es como una pequeña cerilla encendida, un poco de luz antes de extinguirse. De alguna forma es lo que hago yo en esta serie, intentar captar el aura en el retrato. Siempre me pareció fascinante el retrato como género y en pintura, además, me parece crucial entender qué es la pintura y cómo funciona el retrato, la luz acumulado en un breve momento.



AHORRA
EN TU HOSTING
Joomla ANUAL

Código Cupón
Joomla30



SOLICITAR

Venta de cuadros
www.aberolacamen.com/

Todas las técnicas y
estilos Retratos por
encargo

