

**Miquel Barceló**

## **Un viaje personal: extractos de mis diarios**

**21.11.1979**

**U**na pintura que no representa sino que presenta. Se presenta a sí misma la visión (hacer visible la visión, lo invisible. No anuncio. No denuncia. No reproducción.)

La pintura fruto de la meditación, autoanálisis y gnosis: forma intuitiva de conocimiento del todo.

La pintura como reflejo del cuerpo, como reflejo de las propias contradicciones; no figurar sino transfigurar el espacio limitado ocupado por el cuadro.

El cuadro es gris producto de la mezcla de los primarios más blancos (gris óptico)

Sólo en el punto indeciso en donde acaba o empieza el marco se decide el color intensamente con sus formas primarias, y con una acumulación de materia que no se da en ningún otro lugar del cuadro.

Los materiales de carga o relleno, se añaden a los aglutinantes para espesar la pasta y para tapar los poros; así son transportados por la pintura. Empleando el material de carga en cantidad y sin nada, o con muy poco de pigmento, aquél hace la función pigmento, de su propio color o bien de vehículo del pigmento empleado.

El polvo de piedra pómez es un mineral volcánico de color gris claro, un poco granuloso, muy mate y absorbente. Es como la ceniza, el resultado de un fuego extinguido: lo que queda. El gris es lo que antes había sido color. Pensamiento hecho espacio y color. Entender y definir no forma parte del arte, es una necesidad de los occidentales de este fin del milenio. El arte tiene otro poder que no es necesariamente racional. A mí me gustan las cosas indecibles, el arte del que poco se puede decir.

**21.3.1979**

### **Dípticos, trípticos y polípticos**

Tienen la función de señalar las distintas etapas de un proceso, en diferentes etapas hasta el punto de interrupción; por lo tanto van en orden. El proceso de agrisamiento o de cambio de color. De pérdida progresiva de aglutinante. De aumento de la cantidad de pintura. El proceso desde la imprimación (también

interrumpida, mostrando el soporte) hasta el lanzamiento de la pasta dentro del marco, hasta que el cuadro queda completamente recubierto.

Además de esto pueden tener la función de intento de diferentes opciones comparadas o por ejemplo: dos intentos fallidos y uno conseguido.

Monet y los impresionistas pastosos (también los Nabis) colocan el color intenso en las sombras, líquido o plano. En cambio empastan las luces que tienden al blanco dejando pequeñas fisuras. Por ejemplo, un cielo muy pastoso, casi blanco por encima de una tierra líquida, semitransparente (Derain). Van Gogh tiene también tendencia a empastar más el cielo que la tierra.

## **XII.1990**

Visto desde Bassam, África es un continente tranquilo, fértil, divertido. Nada que ver con la visión extrema de Gao. Yo prefiero Gao, pero este es un buen lugar para esperar el coche y las pinturas. Parece una antigua colonia turística en permanente temporada baja. Quizá por la humedad me recuerda la Mallorca de antes, o Milfontes con Xavi y Céline.

### **23.1.91**

Después del coctel de cervezas y de la hierba ganeada las imágenes de Beuys que me gustan son casi las mismas que en el año '75: Eurasia, I love América and América loves me, la silla de rasa y sobre todo los dibujos orgánicos. Pienso en los dibujos que he hecho hasta ahora... Hay que encontrar pasta y un soporte para agrandar esto...

La tapa es un tejido vegetal hecho de corteza de árbol, parece el interior de una hoja de chumbera podrida pero de 1.30 x 1 m. Después de la corteza se corta la madera en espiral y se agranda machacándola con una piedra. Para cada hoja se utiliza un árbol, por esta razón está prohibida fabricarlas.

### **4.11.94**

Cuando las termitas hayan devorado los museos. Cuando mis obras se hayan reducido a polvo. Si debe sobrevivir algún fragmento, ser hallado de nuevo, pido al cielo que sea una papaya abierta o la redondez de un vientre, y sobre todo que conserven algo del color (después de tanto tiempo) del fuego que me abrasa.

El insomnio, el viento que me arranca mis cuadros, el color y las horas de aburrimiento mortal. Y de pronto como un relámpago, una imagen, un olor, un algo que traspasa por un momento mi cuerpo, y una felicidad absoluta nunca conocida en otra parte.

Esto es el Mal de África.

### **26.12.94**

Mis pinturas danzan al viento.

A veces incluso se desgarran.  
Pero no importa.  
Los cuervos se aparean.  
En nochebuena matamos una rata muy grande  
—pero muy grande—  
a pedradas  
Los niños se la han comido.  
Cuando más pinto,  
hago más...  
Escribo menos.  
Buena señal.

Selección de Miguel Angel Muñoz. La Jornada Semanal, México nº 542,  
Domingo, 24 de Julio de 2005