



WORLD CINEMA 2011
CHICAGO
FILM FESTIVAL

SECCIÓN OFICIAL



59

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

WORLD CINEMA 2011
BUSAN
FILM FESTIVAL

LOS PASOS DOBLES

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR ISAKI LACUESTA
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE MIQUEL BARCELÓ



UNA PRODUCCIÓN DE TUSITALA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
EN CO-PRODUCCIÓN CON BORO CAHORE FILMS/TELEVISION ESPAÑOLA CON BOKAR DEMBELI ALAS BOURA AL DU CISEF ALAS ZOI HANADIDON KASSOUCHE AZOR PEREIRE DOTO AWASSAGUO BOTO ARTHUR DOTO SOUWALIA SABATA MAHAWAIDU CAMARA GUZARBOU KITIA DIRECCIÓN DE CASTING CENDINE LAPUYADE
ASUAGATE DIRECCIÓN LUIS BERTOLO SUBTITULOS AMANDA VILLAVEJA DIRECCIÓN ARTÍSTICA SEBASTIAN BIRCHLER MÚSICA GERARD GIL MONTAJE DOMI PARRA EDICIÓN DE PRODUCCIÓN LUIS GUTIÉRREZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DIEGO BOSSUEL EDICIÓN ISA CAMPO/ISAKI LACUESTA PRODUCTORES LUISA MATTEI/JOHAN WECHSLER

TUSITALA
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



www.losdobles.es www.tusitala.com www.filmin.com www.tve.es

FICHA TÉCNICA

Director: Isaki Lacuesta

Productoras: Tusitala P. C. (España) / Bord Cadre Films (Suiza) / Televisión Española

Producción Ejecutiva: Luisa Matienzo / Dan Wechsler

Guión: Isa Campo / Isaki Lacuesta

Director de Fotografía: Diego Dussuel

Director de Arte: Sebastián Birchler

Director de Producción: Luis Gutiérrez

Montaje: Domi Parra

Música: Gerard Gil

Sonido: Amanda Villavieja

Ayudante de Dirección: Luis Bértolo

Casting: Cendrine Lapuyade



DATOS TÉCNICOS

Año de producción: 2011 **País de Producción:** España – Suiza **Título original:** Los pasos dobles

Idioma V.O.: bambara, dogón, francés **Subtítulos:** castellano, catalán, inglés y francés

Duración: 87 min. **Formato:** 16:9 anamorph / HD (Red One) **Sonido:** Stéreo

FICHA ARTÍSTICA

François Augiéras



Bokar Dembele alias Bouba

Pintor



Miquel Barceló

Jefe bandidos



Alou Cissé alias Zol

Corifeo y coronel



Hamadoun Kassogue

Amon



Amon Pegnere Dolo

Amassagou



Amassagou Dolo

Abinou



Abinum Dolo

Ibrahim



Soumaïla Sabata

Mujer joven



Djenebou Keita

Joven albino



Mahamadou Camara

SINOPSIS

La mejor forma de huir de tus perseguidores sin dejar rastro es caminar hacia atrás, sobre tus propias huellas. Eso creía François Augiéras, que cubrió de pinturas un búnker militar en el desierto, y luego lo dejó hundirse en la arena para que nadie lo encontrara hasta el siglo XXI. ¿Pero quién es Augiéras? ¿Legionario, pintor, escritor, pistolero, santo, ladrón, diablo o una mezcla de todo ello?



TODOS MIS DOBLES - MEMORIA DEL DIRECTOR -

EL BANDOLERO

Llevábamos varios meses trabajando en el guión de *Los pasos dobles* cuando por fin pudimos ver a su protagonista, François Augiéras, en movimiento, vivo y coleando: le vimos cargar un rifle y disparar contra sus propios cuadros; armado con arco y flechas; emboscándose en lo alto de un desfiladero; caminando sobre las aguas de un río. Su mejor amigo, Paul Placet, nos había dejado los originales de las películas Super8 que filmaron juntos durante los años 50: unas cintas domésticas en las que ambos compadres se turnaban tras la cámara, mientras jugaban a imitar las películas de bandoleros que tanto les gustaban. Su favorita era *O cangaceiro* (Lima Barreto, 1953), mítico filme brasileño que se apropió del lenguaje de los westerns norteamericanos una década antes de que Sergio Leone rodara su primer spaghetti western.

Sin duda, el joven Augiéras se veía a sí mismo como una mezcla imposible de fauno, poeta maldito, beduino, santo y pistolero, y siempre procuró vivir acorde con esos modelos extremos. Rastrear su biografía (mediante libros tan alucinados como *La trajectoire, Viellard et enfant, Le voyage des morts...*) implica una larga huida de la civilización occidental: un viaje que arranca en el fortín militar de su tío -un coronel de las colonias africanas con quien tuvo una relación tormentosa que marcaría su existencia-, prosigue por múltiples países y cuerpos nunca lo bastante duraderos, y termina en una cueva, donde vivió sus últimos días como un eremita, lejos de los hombres.

EL PINTOR DEL DESIERTO

La primera vez que escuché hablar sobre el “diablo eremita” fue en el taller de Miquel Barceló: éste me mostró algunos de los cuadros de Augiéras, y por aquel entonces aún no sospeché que acabaría inspirándome en ellos para rodar varias secuencias de “Los pasos dobles”.

Barceló me contó aquel mismo día la historia del búnker misterioso. En el desierto africano, Augiéras encontró un bunker militar y lo cubrió por completo de frescos, como una suerte de Capilla Sixtina en medio de la nada. Augiéras decidió que la mejor forma de preservar sus pinturas era dejar que la arena las escondiera, hasta que “el hombre del siglo XXI” volviera para encontrarlas. Augiéras también era un tipo extremadamente juguetón, y así, nos dejó escritas unas pocas y contradictorias pistas sobre el paradero de aquel bunker.

Dos años después de aquella conversación, la muy valiente productora Luisa Matienzo me propuso rodar una película sobre el taller africano de Barceló, quien lleva más de veinte años pasando largas temporadas en Mali. De inmediato, recordé la historia de Augiéras, a quien Barceló describía en sus diarios africanos como uno de sus únicos “parientes”.

Junto a mi coguionista Isa Campo, nos planteamos narrar al mismo tiempo la historia de Augiéras y la de Barceló. Pero lo que contaríamos no serían en absoluto sus biografías documentadas, sino un cuento inspirado en ambos, una leyenda: las aventuras imaginarias que dentro de varios siglos podrían relatar los habitantes del País Dogón, cuando los recuerdos ya se hayan confundido, mezclado y enriquecido con las fabulaciones de varios pueblos. Una película de aventuras excéntricas.

No en vano, Barceló ya nos había advertido que entre los dogones abundaban grandes contadores de historias (y después pudimos comprobarlo en vivo, cuando Amassagou intentaba convencernos de la existencia de sirenas comestibles en un río cercano, o cuando Amon nos hablaba de los gigantes voladores que habitaban en las cuevas de los acantilados) Por esa misma razón, para competir con ellos, unas navidades, a Barceló se le ocurrió contarles la historia de Billy el Niño, Jesucristo, Caravaggio y Frankenstein como si todos ellos fueran un solo personaje. Desde nuestro punto de vista, estaba claro que, de haber existido, aquel personaje no podía ser otro que el mismo François Augiéras. Como él mismo escribió: “voy de metamorfosis en metamorfosis con el propósito de abrazar todos mis dobles hasta encontrarme un día solo. De vida en vida, de muerte en muerte, existiré para siempre”.

Ahora mismo, en un poblado del País Dogón, existe un guía que muestra a los viajeros la gruta exacta, en lo alto del acantilado, donde se encuentra la tumba de François Augiéras, esa misma tumba inventada para la película. En uno de sus filmes, Pasolini hizo decir al personaje del centauro que el realismo más profundo es el del mito. Y Jean Rouch, buen conocedor de la cultura de los dogones, lo llamaba “hacer como si...”. Qué mejor funeral para un artista tan escurridizo y apátrida que el celebrado sin su cadáver, jugando seriamente a “hacer como si...”.

LA INSPIRACIÓN DE LAS TÉRMITAS

Y si Augiéras disparaba contra sus propios cuadros, en Mali pudimos contemplar cómo las termitas devoran (eso sí que es amor por la pintura) los cuadros de Barceló. Los agujeros de las termitas, lejos de ser percibidos como un drama por Barceló, le sirven inspiración y los fomenta, pintando alrededor de esos huecos abiertos al azar para descubrir que tenían forma de calaveras, de mapa o quién sabe si de frutos.

En *Los pasos dobles* hemos buscado trabajar de modo parecido, construyendo el relato como si se tratara de un puzzle, o mejor dicho, de un mapa del tesoro que debíamos reconstruir a partir de fragmentos, de trozos de papel dispersos.



Así, los sucesivos episodios de nuestra película están concebidos como piezas de estilos diferentes (“de metamorfosis en metamorfosis”), siguiendo la vocación camaleónica de nuestro protagonista. Un personaje relatado por múltiples voces, que pertenece a todos y a nadie, que se destruye y reconstruye una otra y vez como si lo pudiéramos modelar sobre un barro eternamente fresco.

LAS ESTRELLAS

Augiéras soñaba con “el teatro cósmico de las estrellas”. En Mali, descubrimos que este teatro habitaba a ras de suelo, en las calles y en los mercados.

Así, nuestra directora de casting, Cendrine Lapuyade, afrontó el reto de encontrar entre Bamako y el País Dogón, a docenas de hombres y mujeres que fueran capaces de encarnar a los personajes de nuestra historia. De entre todos ellos, solo el célebre actor maliense Hamadoun Kassogue (el coronel, tío de Augiéras y narrador del filme) tenía experiencia previa como actor.

Para interpretar a Augiéras escogimos a un joven bailarín, Bouba Dembelé. En las pruebas, nos impresionó su capacidad para cambiar de registro y pasar sin transición del drama a la comedia delirante. A lo largo de su trayectoria como bailarín, Bouba ha desarrollado una expresividad corporal de gran precisión, dotes mímicas y una enorme capacidad de trabajo. Junto a él, conocimos a otro carismático bailarín, Alou Cissé alias “Zol”, que parece haber nacido para estar frente a las cámaras, y que se convirtió en nuestro jefe de los bandidos.

Para encarnar al trío de buscadores del bunker contamos con las actuaciones de los mejores amigos de Miquel Barceló en el País Dogón, Amon, Amassagou y Abinou, que en seguida se reivindicaron como intérpretes de instinto sorprendente.

Durante el rodaje, a menudo nos preguntábamos: ¿cómo diablos pueden controlar con tanta precisión el espacio del encuadre, moverse dentro de los límites del plano, si en su poblado ni siquiera existen los televisores?

Ninguno de ellos había estado nunca delante de una cámara. Junto a ellos, todo el resto de papeles del filme son interpretados por campesinos, estudiantes, lavanderos, vendedores ambulantes, vividores, pregoneros, pescadores... En *Los pasos dobles* no hacen de sí mismos, no interpretan sus propias vidas, sino que se metieron en la piel de personajes de ficción y se nos revelaron como auténticos actores profesionales.



UN LUGAR Y UNA PELÍCULA IMPOSIBLE

Hay un lugar en que los mundos de Augiéras y Barceló se funden, un sitio en que sus obras y sus vidas se confundirán tarde o temprano, como una maldición o un buen presagio irrevocable. Ese lugar no tiene tiempo, ni siquiera nombre. Pero para entendernos lo hemos llamado así: *Los pasos dobles*.

Una película imposible. Pero que, gracias a un gran equipo inverosímil (“el equipo desconcertante”, lo llamaba nuestro director de foto Diego Dussuel), existe.

Uno de los personajes de la película proclama: “aunque no haya camino, nuestra ley es seguir siempre más lejos”. Que empiece la aventura: “Nuestra historia ocurrió hace mucho tiempo, tanto que parece que esta historia aún tenga que suceder...”

Isaki Lacuesta, septiembre 2011.

UN VIAJE AL PAÍS DOGÓN - MEMORIA DE LA PRODUCTORA -

A Miquel Barceló le interesó la idea que le propuse en nuestro primer encuentro: hacer una película sobre su vida y experiencia en África. Su respuesta me dio la confianza y la fuerza necesaria para emprender este viaje.

Producir una película sobre un artista plástico de la talla internacional de Miquel Barceló, tenía riesgo. Temía que no se sintiera satisfecho del resultado. Esta duda se diluyó desde la incorporación de Isaki Lacuesta. Ahora había que dar forma a la historia que queríamos contar. Y entonces apareció un pintor y escritor maldito francés, alter ego de Barceló. Francois Augiéras, sin yo saberlo, iba a quedar ligado a mi vida para siempre.

Tampoco sabía yo entonces que estaba a punto de convertirme en productora de dos películas: una ficción con Augieras y Barceló, *Los pasos dobles*, y un documental que explora la vida de Barceló en Mali, *El cuaderno de barro*.

El recorrido para poder producir estas dos obras cinematográficas ha sido largo y complejo. Las localizaciones en el País Dogón sirvieron para alimentarnos de las referencias estéticas africanas de Barceló, conocer su *lugar en el mundo*, al que nadie aún había accedido; disfrutar de la relación con sus amigos y en definitiva, conocerle mejor y más de cerca, sumergiéndonos todos en sus fabulaciones pictóricas y literarias.

Paralelamente a este proceso, yo pensaba en los inconvenientes que el lugar planteaba: temperaturas altísimas, localizaciones de difícil acceso y comunicación entre ellas... ¿Cómo hospedaríamos, cómo alimentaríamos al equipo? ¿Cómo establecer las relaciones contractuales con personas que desconocían cualquier atisbo de industria cinematográfica? ¿Cómo merecer su respeto? Y sobre todo: ¿cómo responderían a nuestra presencia los dogones de Shanga?



La respuesta de cómo fue nuestra relación con los dogones está en la pantalla. Como todas las relaciones, a veces conflictiva, a veces sorprendente, pero siempre enriquecedora.

Así que comenzó un largo y laborioso trabajo de producción: compramos y nos llevamos a África un camión de segunda mano recién pasada la ITV, lo cargamos con dos cámaras de alta definición, muchos kilos de material eléctrico pues estaban previstas muchas secuencias nocturnas, dos grupos electrógenos ya que en los lugares de rodaje no había electricidad, cajas repletas de toda clase de medicinas y comida envasada al vacío. En definitiva, todo lo necesario para abastecer a un equipo de 60 personas, europeos y africanos, durante casi cuatro meses.

Y como aún quedaba un hueco en el camión, también nos llevamos al País Dogón cuatro toneladas de arcilla para poder realizar la 'performance' *Paso Doble* que estaba previsto rodar. Durante el recorrido de 25 días nuestro camión tuvo que sortear impedimentos en las aduanas -sus funcionarios no podían entender que estuviéramos transportando arcilla al desierto-, nuestros conductores temían que nuestro camión pudiera ser secuestrado... Yo sufría pesadillas y dudaba mucho de que el camión llegara a tiempo para poder comenzar el rodaje en la fecha prevista.

El camión llegó a su destino cinco horas antes del comienzo del rodaje, pero las dificultades no habían terminado: 5 personas del equipo contrajeron la malaria, dos de ellas padecieron fiebres tifoideas, hubo fiebres por insolación, deshidrataciones varias y hubo que intervenir quirúrgicamente de una peritonitis al conductor del director.

Un productor siempre puede enumerar las mil y una peripecias que acontecen durante la *fabricación* de una película, pero al mismo tiempo su recompensa es ver cómo todas esas dificultades están al servicio de un imaginario, en este caso el de Isaki Lacuesta. Con él he compartido este viaje, este *pasodoble* que añadir a sus "*variaciones cinematográficas*".



También han compartido este universo sus colaboradores habituales: Isa Campo, Diego Dussuel, Amanda Villavieja, Domi Parra y Gerard Gil; el equipo de arte de Suiza, Sebastián Birchler y Christhope Mercier; Luis Bértolo y Cendrine Lapuyade en dirección y casting; los actores: Bouba, Zol, Amón, Amssagou.... Sin olvidarnos de Alou Kone, Delegado de Cine del CNC de Mali, Oscar Fernández Orengo, foto fija y Nacho Martín, nuestro *cameraman independant*.

Quiero destacar muy especialmente a mi gran equipo de producción: Paula, Ingrid, Paco, Ana, Eva y Bouba Cissé, capitaneados por Luis Gutiérrez.

Termino con una anécdota que sucedió mientras rodábamos la secuencia del asalto a los albinos. Transcurría en un poblado en el desierto y se iluminó durante toda la noche... Casi terminando la jornada, llegó al poblado un hombre, justo en el momento que comenzaba a amanecer. Nos contó que estando sentado a la puerta de su casa, a seis kilómetros de distancia de donde nos encontrábamos, se sintió atraído por el extraño fenómeno que estaba sucediendo, “veía el desierto con luz y comenzó a andar hasta alcanzarla y saber de dónde procedía”.

A veces pienso en esta anécdota y desearía que nuestro trabajo provocara en los espectadores el mismo estímulo que la luz ejerció sobre el hombre del desierto, desearía que se sintieran atraídos por estas dos películas que encierran los dobles universos de Francois Augiéras y Miquel Barceló.

Luisa Matienzo -Productora-, agosto de 2011

ISAKI LACUESTA

-EL DIRECTOR-



Lacuesta (Girona, 1975) ha sido descrito como "un cineasta con mayúsculas, el más prometedor de los jóvenes cineastas españoles" (Jaime Pena, Festival de Cine de Buenos Aires), y la editorial Phaidon Press lo incluyó en el libro *Take 100* como uno de los cien cineastas que marcarán el futuro del cine mundial.

Ha estrenado cuatro largometrajes (*Cravan vs Cravan*, *La leyenda del tiempo*, *Los condenados* y *La noche que no acaba*), así como numerosos cortometrajes e instalaciones para exposiciones.

Los condenados recibió en 2009 el premio Fipresci de la crítica en la sección oficial del Festival Internacional de San Sebastián. El mismo año estrenó una correspondencia filmada con la cineasta japonesa Naomi Kawase, *In between days*.

La leyenda del tiempo, su segundo largometraje, se presentó en la sección oficial del festival de Róterdam y ha sido premiada en diversos festivales internacionales.

Cravan vs Cravan (2002) fue escogida por la crítica como la mejor ópera prima del año con el Premio Sant Jordi RNE. Entre otros premios, recibió en el Festival Internacional de Cine de Sitges los galardones al director revelación y el del público a la mejor película.

También ha escrito varios guiones de largometraje, entre los que destaca *Garbo*, dirigido por Edmon Roch, Goya al mejor documental 2009.

Entre su trabajo expositivo pueden destacarse *Microscopies* (Metrònom Barcelona, 2003), "Los cuerpos translúcidos" y *Luz azul* (Artium Vitoria, 2007, junto a Isa Campo), *Goggle Earth 1.0. Lugares que no existen* (Fundació Sunyol Barcelona, 2009) y las instalaciones *Retablo de las adivinaciones / Mullada llum* (Bòlit Gerona, 2010, junto a Isa Campo).

Lacuesta compagina el cine con la docencia (en el CECC, la Universidad Pompeu Fabra y la Universidad Autónoma de Barcelona, entre otros) y con la colaboración en diversos medios escritos escribiendo artículos sobre cine, música y literatura.

FILMOGRAFÍA:

2011. *Los pasos dobles*. Producida por Tusitala Producciones Cinematográficas
2011. *El cuaderno de barro*. Producida por Tusitala Producciones Cinematográficas
2010. *La noche que no acaba*. Producida por TCM.
- Estrenada en el Festival de San Sebastián (Zabaltegi) y en el Festival de Málaga (2011, Sección Oficial fuera de concurso).
 - Premio del Público Festival de cine Memorimage.
2009. *Los condenados*. Producida por Benecé y TVC y Versus.
- Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de San Sebastián. Sección Oficial.
 - Premio Sant Jordi a la Mejor Actriz: Bárbara Lennie.
 - Premio Ojo crítico de cine a Bárbara Lennie.
 - Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cuenca (Ecuador).
 - Premio SIGNIS Festival Internacional de Derechos Humanos de Buenos Aires.
2006. *La leyenda del tiempo*. Producido por Mallerich Films/ Jaleo Films/ TVE/ ICAA/ Canal +/ ICIC, con el soporte del Máster en documental de creación de la UPF.
- Premio Especial del jurado a la Mejor Película Festival de Las Palmas, Premio al Mejor Actor para Israel Gómez Festival de Las Palmas.
 - Premio Silver Apricot International Film Festival of Yerevan.
 - Premios Mejor Película y Mejor Sonido Festival Alcances (Cádiz).
 - Premio Spanish Film Commission Festival de San Sebastián.
 - Premios Mejor película, Dirección y Guión Festival Internacional de Cuenca (Ecuador).
 - Premio Asociación de Críticos de Cataluña al Mejor Filme Español del año.
 - Premio del Público del Festival de Cine Latino de Tuebingen.
 - Mención especial del Jurado y del Jurado Joven en el festival de Nantes.

2002. *Cravan vs Cravan*. Producida por Mallerich Films/ Les Films d'Ici/ Benecé/ Pathé France/ Arte/ Canal +/ Icaa/ TVC/ Generalitat Catalunya, con el soporte del Máster documental UPF.

- Premio Sant Jordi RNE de la crítica a la Mejor Ópera Prima española del 2002
- Premio del Público Festival Internacional de Cine de Sitges
- Premio al Director Revelación Festival Internacional de Sitges
- Premio Victoria a la Mejor Película Festival de Cine de Vitoria
- Mención Especial del Jurado al Guión y la Dirección en el Festival Ópera Prima de Tudela
- Premio Cinema Rescat a la mejor utilización de archivos en un filme.

OTROS PREMIOS Y RETROSPECTIVAS:

- 2011. Premio Eloy de la Iglesia (Festival de Málaga)
- 2011. Pantalla Hall del festival Ibn Arabi (Murcia) al conjunto de la filmografía.
- 2010. Retrospectivas en los festivales Mediafest (Las Palmas) y Festival Internacional de Cine de Cali (Colombia).

MIQUEL BARCELÓ



Miquel Barceló es uno de los principales intérpretes de *Los pasos dobles*. El pintor y escultor ha dejado su sello en la película desde el título (*Paso Doble* es una 'performance' de Barceló) hasta los vericuetos de la historia (por su identificación con el escritor François Augiéras).

Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) es considerado desde joven como uno de los mejores artistas europeos de nuestro tiempo. Merece de forma temprana el reconocimiento internacional con su participación en la Documenta de Kassel (Alemania) en 1982. Su obra ha sido expuesta en centros de arte contemporáneo como la Whitechapel de Londres, el Centre Georges Pompidou de París, el MACBA de Barcelona o el museo Louvre de París. En 2003 recibió el premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Barceló abarca con maestría diferentes disciplinas, como la pintura, la escultura y la cerámica. Sus variados intereses artísticos se hacen evidentes con la ilustración de la Divina Comedia de Dante Alighieri y las decoraciones de la capilla de Sant Pere de la catedral de Palma de Mallorca, o de la gigantesca cúpula del edificio de la ONU en Ginebra.

En el último año destacan tres muestras que contaron con una espectacular acogida: la organizada por el Arts Santa Mónica, 'Barceló antes de Barceló. 1973-1982.', la retrospectiva del CaixaForum en Madrid y Barcelona, 'Miquel Barceló. 1983-2009. La solitude organisationnelle', y la exposición TERRA MARE en Avignon.

Durante los últimos 20 años ha visitado el continente africano en multitud de ocasiones. Una experiencia que resultó ser decisiva para la obra del artista y que ahora le acerca al territorio cinematográfico.

FRANÇOIS AUGIÉRAS

Nacido en EE.UU. en 1925 y fallecido en Francia en 1971, François Augiéras fue un pintor y escritor francés de vida agitada y espíritu inquieto. Su biografía sirve como telón de fondo para la historia que se desarrolla en *Los pasos dobles*.



Augiéras, al igual que Miquel Barceló, pasó gran parte de su vida adulta en África. Su vida estuvo llena de viajes exóticos y experiencias extremas. El búnker militar que el artista pintó en medio del desierto africano alimenta la leyenda de Augiéras y la historia de *Los pasos dobles*.

DECLARACIONES DE LOS ACTORES

HAMADOUN KASSOGUE

“Para mí, actuar no consiste en fingir. Actuar es vivir, y se parece mucho a la magia. Por desgracia, es difícil y no pasa a menudo. Recuerdo cuando nos conocimos y nos contabais vuestras leyendas: todas tenían algún equivalente para nosotros. Para mí, esta película ya no es africana ni europea, sino que la siento como algo universal. Cuando filmamos la escena del látigo, empecé a llorar de verdad, porque eso mismo lo he vivido. Y a partir de entonces, en cada secuencia podíamos notar que estábamos haciendo algo de verdad. Al final, cuando filmamos el entierro, ya nadie estaba actuando, sino que todos estábamos viviéndolo. A eso es a lo que yo llamo hacer magia”.

BOKAR DEMBELE alias BOUBA

“Es la primera vez que trabajo en una película. Soy bailarín de profesión. No es fácil hacer películas, se requiere un gran esfuerzo. Creo que el cine es positivo, porque te ayuda a abrir la mente. Hay futuro en el mundo del cine, creo que un solo trabajo no satisface mis necesidades, necesito hacer siempre algo más”.

ALOU CISSÉ alias ZOL

“Yo veo que Isaki, de la forma en que trabaja, todo lo que busca lo encuentra. No se impone sobre el actor, le indica y es el actor quien encuentra las cosas dentro de la historia”

TUSITALA P. C. - LA PRODUCTORA -

Tusitala Producciones Cinematográficas (www.tusitala.es) es una empresa de cine establecida en Barcelona (España) que nace con el objetivo de producir cine de calidad con ambición comercial y deseo de competir en los mercados internacionales. La productora comienza su andadura en el año 2000 bajo la dirección de Luisa Matienzo.

Desde su comienzo ha contado con la colaboración de directores noveles: Jesús Mora, José Corbacho/Juan Cruz, Aitzol Aramaio, así como directores de reconocido prestigio como Arturo Ripstein, Santiago Carlos Oves e Isaki Lacuesta. Entre la filmografía de Tusitala cabe destacar:

TAPAS (José Corbacho/Juan Cruz, 2005)

Ha participado en más de una veintena de Festivales, ganadora de dos GOYA, y de otros tantos premios:

Premio al Mejor Guión en el Festival de Montreal / Premio del Público en el Festival de San Francisco / Mejor Película y Premio del Público en el Festival de Málaga, además de Mejor Actriz / Premio a la Mejor Película española elegida por los lectores de la revista Cinemanía / Premio San Jordi a la mejor película del año.

La película ha sido vista en España por 800.000 espectadores, distribuida en 25 países y fue la película española mas vista en TVE en el año 2010.

CONVERSACIONES CON MAMÁ (Santiago Carlos Oves, 2004)

Con presencia en 18 festivales internacionales y ganadora de los siguientes premios: Mejor Película Latinoamericana en el Festival de Montreal / Mejor Actriz (China Zorrilla) en el Festival de Moscú / Premio del Público en el Festival de Los Ángeles / Premio de Oro a la Mejor Actriz y Premio del Público en el Festival de Biarritz / Premio Mejor Actriz y Mejor Película en el Festival de Marsella.

La película ha sido distribuida en 17 países y ha sido adaptada al teatro por el prestigioso autor teatral Jordi Galcerán.

FILMOGRAFÍA:



Para más información:



Manuel Palos

prensavideo@avalonproductions.es