



Au Louvre avec Miquel Barceló

Un film de Valéria Sarmiento

La Divine Comédie

dessins de Miquel Barceló

Une exposition au musée du Louvre



La Raie de Chardin (vers 1725-1726)
(photos extraites du film)



Nature morte aux figues de Meléndez (XVIII^e siècle)
(photos extraites du film)

Une coproduction de l'Institut national de l'audiovisuel et du musée du Louvre avec la participation de France 5

Il s'agit de filmer de grands artistes contemporains visitant le Louvre. A travers cette visite particulière, ils nous communiquent leur passion et leur émotion devant des tableaux du passé. Une manière indirecte pour les artistes de parler de leur propre travail et de se situer dans l'histoire de l'art.

Le Louvre et l'Ina se sont retrouvés sur ce projet avec Miquel Barceló, France 5 s'y est associé dans le cadre de ses programmes sur l'art.

Contacts Presse :

Musée du Louvre
Nelly Girault
01 40 20 56 64
girault@louvre.fr

France 5
Vanessa Lassaïgne
01 56 22 92 51
vlassaigne@france5.fr

Institut national de l'audiovisuel
Laure de Lestrangé
01 49 83 26 68
ldelestrange@ina.fr

Repères biographiques

Miquel Barceló est né en 1957 à Felanitx, Majorque. Après un premier voyage à Paris, il entre à l'école des Arts et Métiers de Palma de Majorque avant de rejoindre en 1975 l'école des Beaux Arts de Barcelone.

Barceló vit à Paris depuis les années 80, malgré ses nombreux voyages : New-York, Naples, l'Afrique sont quelques-unes des destinations de l'artiste, mais il choisira le Mali pour installer son atelier en 1992. Sa participation à la Documenta de Kassel, en 1982, marque son entrée dans les circuits de l'art international. Après une exposition à la galerie Leo Castelli de New-York, ses œuvres sont acquises et présentées dans les plus importants centres artistiques : MoMa (New-York), Whitechapel Art Gallery (Londres), musée national d'Art moderne du Centre Georges Pompidou. La galerie nationale du Jeu de Paume, le musée d'art contemporain (Barcelone), la Fondation Maeght lui ont consacré d'importantes rétrospectives.

Il travaille actuellement à un projet de sculpture pour la chapelle de San Pedro de la cathédrale de Palma de Majorque.

Diffusion du film

Au musée du Louvre pendant l'exposition

tous les jours à 16 h 30, sauf dimanche, et en nocturnes (lundi et mercredi) à 17 h 30, 18 h 30 et 19 h 30, Dans l'alvéole 7, à l'accueil des groupes sous pyramide

sur France 5 : dimanche 9 mai 2004 à 8 h 50

Exposition :

du 9 avril au 5 juillet 2004
Salle d'actualité du département des arts graphiques, Aile Denon — 1er étage

Durée : 26'

Support de tournage : Beta SP
Réalisation : Valéria Sarmiento
Musique : Jorge Arriagada
Avec la voix de Dominique Reymond
Image : Michel Bort, Nicolas Guicheteau
Son : Francisco Camino, Jean-Jacques Faure
Montage : Béatrice Clérico
Année de production : 2004
Producteur Délégué : Ina
Productrice : Françoise Dumas
Direction des programmes de création : Anne Schuchman
Avec la participation de France 5 : responsable de l'unité documentaires : Muriel Rosé
Céline Gandner
Musée du Louvre : Production
Catherine Derosier-Pouchous, Diane Jeantet, Malika Berri

Un film : le regard d'un artiste contemporain

(propos de Valéria Sarmiento)

Miquel Barceló a une passion pour les musées, et en particulier pour le musée du Louvre qui a été, à plusieurs reprises, l'un des sujets de sa peinture. Il a ses préférences, les peintres auxquels il aime rendre visite, Goya, Le Caravage, Chardin. La fréquentation des musées, c'est une manière de se nourrir. En témoignent les carnets sur lesquels il prend des notes régulièrement.

Parmi les artistes destructeurs de chronologies bien établies, Miquel Barceló occupe une place privilégiée. Il invente des formes et des procédés, et ces formes nouvelles semblent surgir comme par magie des tableaux du passé. Son travail ne réinterprète pas les œuvres du passé, mais les fait revivre si on les met tout simplement en contact avec ses propres œuvres.

"C'est en parlant des autres que je parle le mieux de ma peinture", dit-il.

Barceló est un espagnol de la Méditerranée. Un homme qui est très mobile, qui aime parler. Par ses mots, ses gestes, il va nous faire voir autrement des œuvres classiques dans le détail— des détails essentiels pour lui— et dont peut-être on pourra trouver un écho dans son œuvre.

Cette visite du Louvre de Miquel Barceló, libre, attentive, passionnée, est une véritable leçon de peinture.

Une exposition : les dessins de *La Divine Comédie*

Pour son premier accrochage consacré à un peintre contemporain, le Louvre a choisi de présenter le travail de Miquel Barceló sur *La Divine Comédie* de Dante, un texte de portée universelle qui avait séduit au cours des siècles, un grand nombre d'artistes : Botticelli, Delacroix, Manet, Cézanne mais aussi William Blake, Salvador Dali.

Parallèlement à cette présentation l'artiste à été invité par le département des arts graphiques, à sélectionner une dizaine de dessins et de gravures des XVI^e et XVII^e siècles traitant de thèmes comparables à ceux de *La Divine Comédie*. Ces œuvres sont présentées en regard des illustrations de Miquel Barceló.

Valéria Sarmiento

Elle est née à Valparaiso au Chili. Après des études de philosophie et de cinéma, elle s'exile en Europe en novembre 1973.

Elle a réalisé plusieurs longs-métrages pour le cinéma, notamment *Notre Mariage* en 1984 ; *Amelia Lopes O'Neil* en 1990, sélection officielle en compétition au Festival de Berlin ; *Elle* en 1994, sélection officielle en compétition au Festival de San Sebastian ; *L'inconnue de Strasbourg* en 1998 avec O. Mutti, C. Berling et C. Vadim ; *Rosa la chine* en 2001, sélection officielle de la Mostra de Venise (2002).

Parmi ses derniers documentaires, citons *Carlos Fuentes* pour la collection *Un siècle d'écrivains* en 1995 et *Le Moulin Rouge* dans la série *La Première fois* en 1998, diffusés sur France 3.

Valeria Sarmiento est, également, chef-monteuse des films de Raoul Ruiz depuis 1974.