

UNA PELÍCULA
DE ISAKI LACUESTA
CON LA COLABORACIÓN
de MIQUEL BARCELÓ

ZABALTEGI



59

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

el CUADERNO DE BARRRO

CON:

Miquel BARCELÓ
Josep Nogué
Alain Mahé
Amon Eguzki Dolo
Amassagui Dolo
Wani Dolo
Adegius Ama Dolo
Oyikara Dolo
Moussa Karité
Oreik Sojone
Philippe Vanoutsibos
Pere Coll.

Director: Isaki Lacuesta
Productores: Tostado P. C. (España)
Bostadze Films (Guzay)
Televisión Española
Producción Ejecutiva: Langa, Matilla,
Don Webber
Cinco: Urolampu / Isaki Lacuesta
Director de Fotografía: Diego Driemel
Director de Arte: Sebastián Barckler
Director de Producción: Lami Galarza
Montaje: Big López, Sergio García
Música: Gerard Gil
Sonido: Amanda Villaverde
Ayudante de Dirección: Luis Bartolo
Casting: Garmine Laguarda

USITALA

3

www.usitala.com

www.usitala.com

www.usitala.com

www.usitala.com

www.usitala.com

www.usitala.com

FICHA TÉCNICA

Director: Isaki Lacuesta

Productoras: Tusitala P. C. (España) / Bord Cadre Films (Suiza) / Televisión Española (TVE)

Producción Ejecutiva: Luisa Matienzo / Dan Wechsler

Guión: Isa Campo / Isaki Lacuesta

Director de Fotografía: Diego Dussuel

Director de Arte: Sebastián Birchler

Director de Producción: Luis Gutiérrez

Montaje: Lupe Pérez García

Música: Gerard Gil

Sonido: Amanda Villavieja

Ayudante de Dirección: Luis Bértolo

Casting: Cendrine Lapuyade



DATOS TÉCNICOS

Año de producción: 2011 **País de Producción:** España – Suiza **Título original:** El cuaderno de barro **Idioma V.O.:** dogón, francés **Subtítulos:** castellano, catalán, inglés **Duración:** 60 min.
Formato: 16:9 anamorph / HD (Red One) **Sonido:** Stereo

FICHA ARTÍSTICA

Miquel Barceló

Josef Nadj

Alain Mahe

Amon Pegnere Dolo

Amassagou Dolo

Wani Dolo

Adégne Ana Dolo

Ogobara Dolo

Moussa Konate

Cheick Sogoré

Philippe Varoutsikos

Pere Coll

SINOPSIS

El cuaderno de barro es un documental de Isaki Lacuesta concebido en colaboración con el pintor Miquel Barceló. Hace más de veinte años que el artista español vive largas temporadas en África. Allí aprendió a pintar entre termitas y escorpiones, antes de que el calor seque la pintura y el viento arrastre las telas. En lo alto del acantilado de Bandiagara, Barceló representa junto al coreógrafo Josef Nadj la 'performance' *Paso Doble* y nos descubre por primera vez los secretos de su taller africano.



ISAKI LACUESTA
-EL DIRECTOR-



Lacuesta (Girona, 1975) ha sido descrito como "un cineasta con mayúsculas, el más prometedor de los jóvenes cineastas españoles" (Jaime Pena, Festival de Cine de Buenos Aires), y la editorial Phaidon Press lo incluyó en el libro *Take 100* como uno de los cien cineastas que marcarán el futuro del cine mundial.

Ha estrenado cuatro largometrajes (*Cravan vs Cravan*, *La leyenda del tiempo*, *Los condenados* y *La noche que no acaba*), así como varios cortometrajes e instalaciones para exposiciones.

Los condenados recibió en 2009 el premio Fipresci de la crítica en la sección oficial del Festival Internacional de San Sebastián. El mismo año estrenó una correspondencia filmada con la cineasta japonesa Naomi Kawase, *In between days*.

La leyenda del tiempo, su segundo largometraje, se presentó en la sección oficial del festival de Róterdam y ha sido premiada en diversos festivales internacionales.

Cravan vs Cravan (2002) fue escogida por la crítica como la mejor ópera prima del año con el Premio Sant Jordi RNE. Entre otros premios, recibió en el Festival Internacional de Cine de Sitges los galardones al director revelación y el del público a la mejor película.

También ha escrito varios guiones de largometraje, entre los que destaca *Garbo*, dirigido por Edmon Roch, Goya al mejor documental 2009.

Entre su trabajo expositivo pueden destacarse *Microscopies* (Metrònom Barcelona, 2003), *Los cuerpos translúcidos* y *Luz azul* (Artium Vitoria, 2007, junto a Isa Campo), *Goggle Earth 1.0*. *Lugares que no existen* (Fundació Sunyol Barcelona, 2009) y las instalaciones *Retablo de las adivinaciones / Mullada llum* (Bòlit Gerona, 2010, junto a Isa Campo).

Lacuesta compagina el cine con la docencia (en el CECC, la Universidad Pompeu Fabra y la Universidad Autónoma de Barcelona, entre otros) y con la colaboración en diversos medios escritos escribiendo artículos sobre cine, música y literatura.

FILMOGRAFÍA:

2011. *Los pasos dobles*. Producida por de Tusitala Producciones Cinematográficas

2011. *El cuaderno de barro*. Producida por Tusitala Producciones Cinematográficas

2010. *La noche que no acaba*. Producida por TCM.

- Estrenada en el Festival de San Sebastián (Zabaltegi) y en el Festival de Málaga (2011, Sección Oficial fuera de concurso).
- Premio del Público Festival de cine Memorimage.

2009. *Los condenados*. Producida por Benecé y TVC y Versus.

- Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de San Sebastián. Sección Oficial.
- Premio Sant Jordi a la Mejor Actriz: Bárbara Lennie.
- Premio Ojo crítico de cine a Bárbara Lennie.
- Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cuenca (Ecuador).
- Premio SIGNIS Festival Internacional de Derechos Humanos de Buenos Aires.

2006. *La leyenda del tiempo*. Producido por Mallerich Films/ Jaleo Films/ TVE/ ICAA/ Canal +/ ICIC, con el soporte del Máster en documental de creación de la UPF.

- Premio Especial del jurado a la Mejor Película Festival de Las Palmas, Premio al Mejor Actor para Israel Gómez Festival de Las Palmas.
- Premio Silver Apricot International Film Festival of Yerevan.
- Premios Mejor Película y Mejor Sonido Festival Alcances (Cádiz).
- Premio Spanish Film Commission Festival de San Sebastián.
- Premios Mejor película, Dirección y Guión Festival Internacional de Cuenca (Ecuador).
- Premio Asociación de Críticos de Cataluña al Mejor Filme Español del año.
- Premio del Público del Festival de Cine Latino de Tuebingen.
- Mención especial del Jurado y del Jurado Joven en el festival de Nantes.

2002. *Cravan vs Cravan*. Producida por Mallerich Films/ Les Films d'Ici/ Benecé/ Pathé France/ Arte/ Canal +/ Icaa/ TVC/ Generalitat Catalunya, con el soporte del Máster documental UPF.

- Premio Sant Jordi RNE de la crítica a la Mejor Ópera Prima española del 2002
- Premio del Público Festival Internacional de Cine de Sitges
- Premio al Director Revelación Festival Internacional de Sitges
- Premio Victoria a la Mejor Película Festival de Cine de Vitoria
- Mención Especial del Jurado al Guión y la Dirección en el Festival Ópera Prima de Tudela
- Premio Cinema Rescat a la mejor utilización de archivos en un filme.

OTROS PREMIOS Y RETROSPECTIVAS:

- 2011. Premio Eloy de la Iglesia (Festival de Málaga)
- 2011. Pantalla Hall del festival Ibn Arabi (Murcia) al conjunto de la filmografía.
- 2010. Retrospectivas en los festivales Mediafest (Las Palmas) y Festival Internacional de Cine de Cali (Colombia).

MIQUEL BARCELÓ



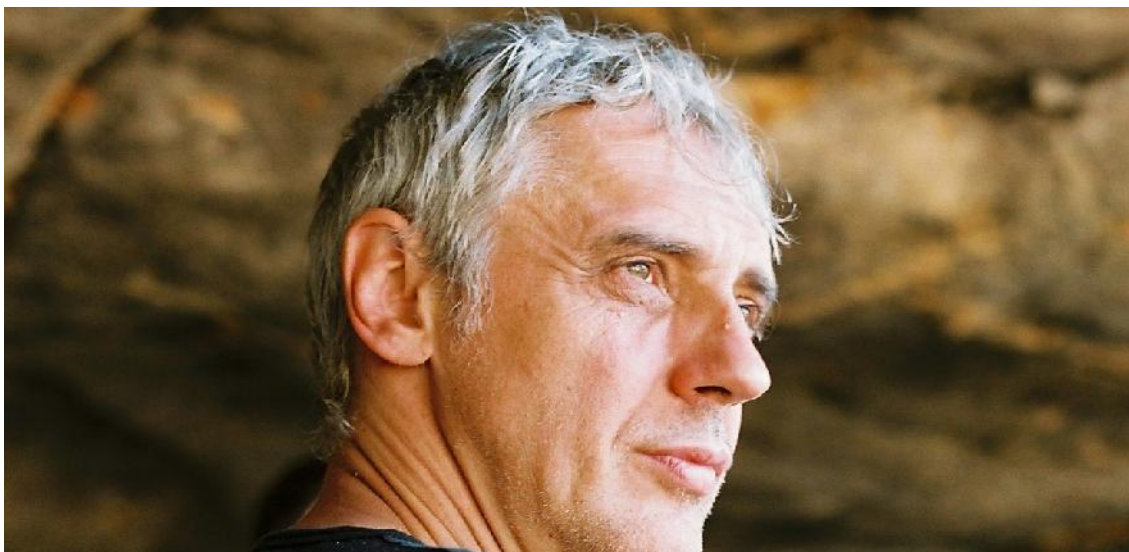
Barceló (Felanitx, Mallorca, 1957) es considerado desde joven como uno de los mejores artistas europeos de nuestro tiempo. Merece de forma temprana el reconocimiento internacional con su participación en la Documenta de Kassel (Alemania) en 1982. Su obra ha sido expuesta en centros de arte contemporáneo como la Whitechapel de Londres, el Centre Georges Pompidou de París, el MACBA de Barcelona o el museo Louvre de París. En 2003 recibió el premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Barceló abarca con maestría diferentes disciplinas, como la pintura, la escultura y la cerámica. Sus variados intereses artísticos se hacen evidentes con la ilustración de la Divina Comedia de Dante Alighieri y las decoraciones de la capilla de Sant Pere de la catedral de Palma de Mallorca, o de la gigantesca cúpula del edificio de la ONU en Ginebra.

En el último año destacan tres muestras que contaron con una espectacular acogida: la organizada por el Arts Santa Mónica, 'Barceló antes de Barceló. 1973-1982.', la retrospectiva del CaixaForum en Madrid y Barcelona, 'Miquel Barceló. 1983-2009. La solitude organisationnelle', y la exposición TERRA MARE en Avignon.

Durante los últimos 20 años ha visitado el continente africano en multitud de ocasiones. Una experiencia que resultó ser decisiva para la obra del artista y que ahora le acerca al territorio cinematográfico

JOSEF NADJ



Se trata del principal acompañante de Miquel Barceló en *El cuaderno de barro*. Josef Nadj es un bailarín y coreógrafo francés de origen yugoslavo, nacido en 1957. En París descubre el universo de la danza contemporánea con François Verret, Catherine Diverrière y Mark Tompkins, y participa en algunas de sus creaciones. En 1986 crea su compañía: el Théâtre Gel. Al año siguiente, ofrece su primera pieza, *Canard pékinois*, en el Teatro de la Bastille. Desde 1995, Josef Nadj dirige el Centro Coreográfico Nacional de Orleáns.

LA 'PERFORMANCE' PASO DOBLE

Paso Doble es un proyecto artístico efímero y experimental concebido y representado conjuntamente por Miquel Barceló y el bailarín y coreógrafo Josef Nadj. Una dinámica 'performance' a mitad de camino entre el 'happening' artístico y la función teatral, que exige una rigurosa coordinación entre ambos participantes. Este último aspecto nos conecta además con la idea de una coreografía de danza. *Paso Doble* está sin duda cerca del arte contemporáneo, pero posee una fuerte dimensión teatral. Igualmente, está fuertemente ligado al universo formal y conceptual de las culturas ancestrales de Mali.



CRÍTICAS DE *PASO DOBLE*

EL PAÍS - A. INTXAUSTI / J. R. MANTILLA – MADRID - 05/12/2007

El rito del arte se hizo tierra y movimiento ayer en el Casón del Buen Retiro. El espacio del Museo del Prado donde se expuso el *Guernica* de Picasso a su regreso a España quedó inundado de la energía creativa del pintor Miquel Barceló y el coreógrafo Josef Nadj con su experimento *Paso doble* en forma de 'performance'. (...) Esculpieron y crearon una pieza que contenía la llamada más profunda del seno de la Tierra con la estética y la tensión del más auténtico Barceló en vivo y en directo.

(...) Primero esculpieron una ciudad parda a sus pies a golpe de picos y azadas. Luego la tomaron con la superficie blanquecina. Tallaron esqueletos, volcanes, lenguas calladas a base de golpes que sonaban como la violencia sorda de los guantes de boxeo.

Pero lo construido en un primer impulso, quedaba arrasado al poco tiempo. "Se trata de construir y destruir", asegura Barceló. "Es como en las corridas de toros, un aviso, dos avisos, y un pasodoble emborrachándolo todo".

(..) "Es como una cosa perversa que la misma energía que empleas para construir algo, luego la utilizas para destruirlo. Lo he comprobado muchas veces", confiesa Barceló. Correr hacia el precipicio y volver atrás. Moldear y demoler: el sino paradójico de los grandes artistas.

EL CULTURAL – MARÍA JOSÉ RAGUÉ - 15/02/2007

Miquel Barceló y Josef Nadj se convirtieron en las estrellas del último Festival de Teatro de Avignon. El artista mallorquín y el coreógrafo nacido en la antigua Yugoslavia deslumbraron al público asistente y la crítica de la muestra del verano pasado con *Paso Doble*, un proceso de creación en directo que se fraguó con el barro y la arcilla como personajes.

Paso Doble parte de la incertidumbre, el caos y la barbarie. Desde ese coqueteo con la destrucción que campea en el mundo, ambos juntan sus fuerzas en busca del gesto, del trazo artístico y esencial que les permite crear en cada acto y hacer posible la esencia del renacimiento o la creación. Para ello, el coreógrafo ha querido evocar un espacio lejano y original en el que la arcilla recuerda las grutas prehistóricas donde el hombre esbozó los primeros signos visuales, sintió la materia viva y sus miedos ancestrales hacia el universo.

No es extraño, por tanto, que haya sumado sus fuerzas con las del gran pintor mallorquín, cuyas obras siempre tienen un componente ritual, originado seguramente en sus estancias en Malí. (...) Tal vez *Paso Doble* consiga aportar ese sentido ritual del que carece la sociedad occidental.

TUSITALA P. C. - LA PRODUCTORA -

Tusitala Producciones Cinematográficas (www.tusitala.es) es una empresa de cine establecida en Barcelona (España) que nace con el objetivo de producir cine de calidad con ambición comercial y deseo de competir en los mercados internacionales. La productora comienza su andadura en el año 2000 bajo la dirección de Luisa Matienzo.

Desde su comienzo ha contado con la colaboración de directores noveles: Jesús Mora, José Corbacho/Juan Cruz, Aitzol Aramaio, así como directores de reconocido prestigio como Arturo Ripstein, Santiago Carlos Oves e Isaki Lacuesta. Entre la filmografía de Tusitala cabe destacar:

TAPAS (José Corbacho/Juan Cruz, 2005)

Ha participado en más de una veintena de Festivales, ganadora de dos GOYA, y de otros tantos premios:

Premio al Mejor Guión en el Festival de Montreal / Premio del Público en el Festival de San Francisco / Mejor Película y Premio del Público en el Festival de Málaga, además de Mejor Actriz / Premio a la Mejor Película española elegida por los lectores de la revista Cinemanía / Premio San Jordi a la mejor película del año.

La película ha sido vista en España por 800.000 espectadores, distribuida en 25 países y fue la película española mas vista en TVE en el año 2010.

CONVERSACIONES CON MAMÁ (Santiago Carlos Oves, 2004)

Con presencia en 18 festivales internacionales y ganadora de los siguientes premios: Mejor Película Latinoamericana en el Festival de Montreal / Mejor Actriz (China Zorrilla) en el Festival de Moscú / Premio del Público en el Festival de Los Ángeles / Premio de Oro a la Mejor Actriz y Premio del Público en el Festival de Biarritz / Premio Mejor Actriz y Mejor Película en el Festival de Marsella.

La película ha sido distribuida en 17 países y ha sido adaptada al teatro por el prestigioso autor teatral Jordi Galcerán.

FILMOGRAFÍA:



Para más información:



Manuel Palos

prensavideo@avalonproductions.es