

Manifestation

La Divine Comédie, dessins de Miquel Barceló

Du 9 avril au 5 juillet 2004

Déléguée à la communication :

Aggy Lerolle

Contact presse :

Laurence Roussel

T : 01 40 20 84 98

F : 01 40 20 84 52

laurence.roussel@louvre.fr

Cette manifestation a été réalisée
grâce au soutien de France Loisirs

Sommaire

Communiqué de presse	page 3
Informations pratiques	page 5
Autour de l'exposition	page 6
Liste des visuels disponibles pour la presse	page 7

Commissaires de l'exposition :

Marie-Laure Bernadac, conservateur en chef, chargée de
l'art contemporain au musée du Louvre

Françoise Viatte, conservateur en chef du département des Arts graphiques
du musée du Louvre

Communiqué de presse

9 avril - 5 juillet 2004

Musée du Louvre,
salle d'actualité
du département des
Arts graphiques,
Aile Denon - 1^{er} étage



1- Miquel Barceló,
L'Enfer, chant VII
avec l'aimable autorisation de *Circulo de
Lectores*, © ADAGP

La Divine Comédie de Dante Alighieri. Ecrits au début de XIV^e siècle, ces chants racontent le voyage outre-tombe de Dante, de Jérusalem au centre de la terre où se niche l'Enfer, et des montagnes du purgatoire aux luxuriants plateaux du Paradis. Cette métaphore qui reflète la vie toute entière de l'humanité a connu une postérité exceptionnelle.

**Cette manifestation
a été réalisée
grâce au soutien
de France Loisirs**

La Divine Comédie

Dessins de Miquel Barceló

D'avril à juillet 2004, Miquel Barceló, en écho à l'exposition *Dante et Virgile aux Enfers de Delacroix* organisée par le département des Peintures, présente dans la salle d'actualité des Arts graphiques une sélection de ses dessins et aquarelles réalisées pour l'illustration de la *Divine Comédie* de Dante.

Une soixantaine d'œuvres est exposée par roulement : en avril, les dessins sur le thème de l'Enfer, le 5 mai le Purgatoire et à partir du 9 juin, le Paradis. Ces dessins, exécutés entre 2000 et 2002, par Miquel Barceló étaient destinés à accompagner les trois tomes de la *Divine Comédie*, commande d'un éditeur espagnol, aujourd'hui édités par France Loisirs.

Cette présentation de dessins s'inscrit dans le cadre de la politique d'ouverture à l'art contemporain du musée du Louvre et renoue avec une longue tradition de dialogue entre les artistes vivants et les œuvres illustres de leurs prédécesseurs.

Commissaires de l'exposition :

Marie-Laure Bernadac, conservateur en chef, chargée de mission sur l'art contemporain au Louvre

Françoise Viatte, conservateur en chef du département des Arts Graphiques

Autour de l'exposition :

Livret, Barceló, *La Divine Comédie*

24 pages, 25 ill. couleur, texte de Miquel Barceló et Marie-Laure Bernadac - 15 œuvres de Barceló - 10 œuvres du Louvre - prix : 4 Euros

Le tableau du mois, du mercredi 2 juin au lundi 5 juillet Aile Richelieu, 2^e étage, salle 17

Bodegón avec protozoaires et trous noirs
de Miquel Barceló (né en 1957).

Panaches de mer, lithophytes et coquilles
d'Anne Vallayer-Coster (1744-1818).

Film documentaire : « Au Louvre avec Miquel Barceló », réalisé par Valeria Sarmiento, coproduction musée du Louvre/Ina/ France 5. Ce film retrace les relations étroites et familières qu'entretient l'artiste, depuis les années 80, avec le musée.

Avant - première au Louvre, jeudi 8 avril à 20 h 30.

Emission de radio « Le Louvre revisité » :

France Culture, jeudi 29 avril de 22 h 30 à 24 h.

Lecture à la Comédie Française : *La Divine Comédie* de Dante, dimanche 16 mai 2004 à 14h, salle Richelieu.

Publication : *La Divine Comédie* de Dante Alighieri

Traduction et notes de Jacqueline Risset, éditions France Loisirs, collections Empreintes, 2003

L'enfer, Le purgatoire, Le paradis - 3 volumes au prix unitaire de 49 euros

Délégation à la communication
Musée du Louvre
Aggy Lerolle
Aggy.lerolle@louvre.fr

Contact presse musée du Louvre
Laurence Roussel
01 40 20 84 98/fax 84 52
laurence.roussel@louvre.fr

Repères biographiques

Miquel Barceló est né en 1957 à Felanitx, Majorque. Après un premier voyage à Paris, il entre à l'école des Arts et Métiers de Palma de Majorque avant de rejoindre en 1975 l'école des Beaux Arts de Barcelone.

Barceló reviendra toujours à Paris après ses nombreux voyages : New York, l'Afrique ou Naples sont quelques-unes des destinations de l'artiste, mais il choisira le Mali pour installer son nouvel atelier.

Sa participation à la Documenta de Kassel, en 1982, marque son entrée dans les circuits de l'art international. Après une exposition à la galerie Leo Castelli de New York, ses œuvres seront acquises et présentées dans les plus importants centres artistiques : MoMA (New York), Whitechapel Art Gallery (Londres), musée national d'Art moderne du Centre Georges Pompidou. La galerie nationale du Jeu de Paume, le musée d'art contemporains (Barcelone) et la Fondation Maeght lui ont consacré une grande rétrospective

Il travaille actuellement à un projet de décor en céramique pour la chapelle de San Pedro de la cathédrale de Palma de Majorque.

Informations pratiques

Lieu

Musée du Louvre - **Salle d'actualité du département des arts graphiques,(33). Aile Denon, 1^{er} étage**

Horaires

ouvert tous les jours, sauf le mardi de 9h à 17h30, et jusqu'à 21h30 le lundi et le mercredi.

Renseignements

01 40 20 53 17 - www.louvre.fr

Tarifs

Exposition accessible avec le billet d'entrée aux collections permanentes du musée :

8.5 euros (tarif plein),

6 euros, à partir de 18h les lundis et mercredis.

Accès gratuit le premier dimanche de chaque mois.

Accès libre pour les moins de 18 ans.



Miquel Barceló, *Le Paradis*,

« Béatrice me regarda, les yeux emplis
d'étincelles d'amour si divines,
que défaites mes forces cédèrent »
Le Paradis, chant IV

Pour son première accrochage consacré à un peintre contemporain, le musée du Louvre a choisi de présenter le travail de Miquel Barceló sur *La Divine Comédie* de Dante, un texte de portée universelle qui avait séduit au cours des siècles un grand nombre d'artistes : Botticelli, Delacroix, Manet, Cézanne mais aussi William Blake, Salvador Dali.

Les dessins sont nés d'une commande faite par un éditeur espagnol, *Circulo de Lectores*, qui a publié le texte bilingue accompagné des illustrations dans trois ouvrages parus en 2003. La version française avec la traduction de Jacqueline Risset vient d'être éditée par France Loisirs.

Il apparaît au regard de l'œuvre de Miquel Barceló que l'univers baroque, grotesque, fantastique, de l'artiste correspond parfaitement à l'imaginaire dantesque tout en lui conférant une atmosphère aérienne, liquide, non dénuée parfois d'une touche d'humour. On retrouve dans ces aquarelles des thèmes chers à l'artiste : paysages désertiques ou marins, natures mortes, ainsi que des figures hybrides et un bestiaire fantastique issus de constantes métamorphoses. Certaines images sont tirées directement du texte original, d'autres d'illustrations anciennes que l'artiste a regardées au cours de ce travail. La matière est à l'origine des formes, ce qui donne naissance à une grande variété de techniques mêlant, lavis, encre de chine, aquarelle, griffures...

Parallèlement à cette présentation, l'artiste a été invité par le département des Arts graphiques, à sélectionner une dizaine de dessins et de gravures des XVI^e et XVII^e siècles traitant de thèmes comparables à ceux de la *Divine Comédie*. Ces œuvres seront présentées en regard des illustrations de Miquel Barceló.

Informations pratiques

Lieu	Musée du Louvre, aile Denon, 1 ^{er} étage, salle d'actualité du département des Arts graphiques. Entrée par la pyramide, la galerie du Carrousel et pour les visiteurs munis de billets, d'une carte Louvre jeunes ou Amis du Louvre, par le passage Richelieu.
Horaires	Tous les jours, sauf le mardi, de 9 h à 17 h 30, nocturne le lundi et le mercredi jusqu'à 21 h 30.
Tarifs	Accès libre avec le billet du musée. 8,50 euros ; 6 euros à partir de 18h le mercredi Accès libre pour les moins de 18 ans, les titulaires de la carte Louvre jeunes ou Amis du Louvre et les chômeurs et pour les moins de 26 ans tous les lundis en nocturne, à partir de 18h.
Renseignements	Banque d'information : 01 40 20 53 17 www.louvre.fr
Pour éviter l'attente	aux caisses du musée, l'achat du billet à l'avance est recommandé : <ul style="list-style-type: none">- par Internet : www.louvre.fr- par téléphone auprès de la Fnac (0 892 683 622) et Ticketnet (0 803 346 346)- dans les magasins Fnac, Virgin Mégastore, Le Printemps, Galeries Lafayette, Le Bon Marché, BHV, Auchan, Carrefour, Extrapole.- dans les 340 gares SNCF d'Ile-de-France.

Autour de l'exposition

Le tableau du mois (2 juin-5 juillet 2004)

Dans le cadre du tableau du mois, le musée du Louvre a invité Miquel Barceló à présenter un de ses derniers tableaux peints cet automne à Majorque, *Bodégon avec protozoaires et trous noirs*, en regard d'un tableau d'Anne Vallayer-Coster, 1744-1818), *Panaches de mer, lithophytes et coquilles*.

Cette présentation exceptionnelle d'une oeuvre contemporaine, dans le parcours de la collection, s'inscrit dans la nouvelle politique de dialogue avec les artistes vivants, que le musée du Louvre désire renouer. Ce tableau de Miquel Barceló est issu de la série des *Fonds marins*, entreprise depuis 2000. Après avoir exploré les ressources de la nature morte, le peintre s'attaque aux animaux et végétaux de la mer : poulpes, méduses, oursins, coquillages, poissons de toutes sortes, qui s'entremêlent aux algues, et aux couleurs étranges des fonds marins.

Enfouissement, apparition, camouflage, ces organismes vivants se fondent dans leur environnement en laissant leurs empreintes directement sur la matière picturale. La peinture est fluide, mouvante, hérissée de piquants, de trous, autant d'aspérités qui évoquent l'animal représenté. Chez Barceló, la peinture est dangereuse, elle ne se laisse pas caresser, « si la matière pique, c'est qu'un oursin s'y cache! »

Passionné d'histoire naturelle, et lui-même pêcheur de coquillages, c'est tout naturellement que le peintre a choisi la nature morte de Vallayer-Coster. Au-delà des différences de styles, d'époque, un même sujet retient les deux peintres. Dans cette confrontation, la version de Barceló réactive la peinture ancienne, et inversement, la nature morte à la facture classique inscrit le travail de Barceló dans un genre traditionnel, ici remanié, réinventé, en fonction des inventions picturales de l'artiste. Cette confrontation entre présent et passé permet au visiteur de questionner sous un autre angle, plus artistique que historique, le problème de la représentation et de la picturalité.

Lecture à la Comédie Française

Salle Richelieu, le dimanche 16 mai 2004

À 14h : l'Enfer

A 17h : le Purgatoire

À 20h30 : le Paradis

Les comédiens du Français entraînent le public dans la *Divine Comédie*, accompagnant ainsi Dante et l'ombre de Virgile dans leurs célèbres pérégrinations de l'Enfer au Paradis au milieu des damnés, des suppliciés et de bienheureux.

Film documentaire « Au Louvre avec Miquel Barceló »

Réalisé par Valeria Sarmiento, coproduction musée du Louvre/Ina/ France 5. Ce film retrace les relations étroites et familières qu'entretient l'artiste, depuis les années 80, avec le musée.

Avant - première au Louvre, jeudi 8 avril à 20 h 30.

Emission de radio « Le Louvre revisité »

France Culture, jeudi 29 avril de 22 h 30 à 24 h.

Liste des visuels disponibles pour la presse

A



Miquel Barceló,
L'Enfer, chant V
avec l'aimable autorisation de
Circulo de lectores, © ADAGP

3



Miquel Barceló,
L'Enfer, chant XXIX,
avec l'aimable autorisation de
Circulo de lectores, © ADAGP

1



Miquel Barceló,
L'Enfer, chant VII
avec l'aimable autorisation de
Circulo de Lectores, © ADAGP

4



Miquel Barceló, *L'Enfer, chant XXXIV*
avec l'aimable autorisation de *Circulo de Lectores, © ADAGP*

2



Miquel Barceló,
L'Enfer, chant XIII
avec l'aimable autorisation de
Circulo de lectores, © ADAGP

5



Miquel Barceló,
Le purgatoire, chant IX, ,
avec l'aimable autorisation de
Circulo de Lectores, © ADAGP

6



Miquel Barceló,
Le Purgatoire, chant XVII,
avec l'aimable autorisation de *Circulo de Lectores*, © ADAGP

9



Miquel Barceló,
Le Paradis, chant XII,
avec l'aimable autorisation de *Circulo de lectores* © ADAGP

7



Miquel Barceló,
Le Paradis, chant IV,
avec l'aimable autorisation de *Circulo de Lectores* © ADAGP

10



Miquel Barceló,
Le Paradis, chant XII,
avec l'aimable autorisation de *Circulo de Lectores*, © ADAGP

8



Miquel Barceló,
Le Paradis, chant VIII
avec l'aimable autorisation de *Circulo de Lectores* © ADAGP